

Verleihkatalog

Stand: Dezember - 2024



Anlagen

- 1 Beispiel Ton-Anlage 4000PAX

Artikelgruppen

- 1 Endstufen
- 2 Kabel - Bühnenmulticore
- 3 Kabel - Drehstrom
- 4 Kabel Lautsprecher
- 5 Lautsprecher - aktiv
- 6 Lautsprecher - passiv
- 7 Lichteffekte kopfbewegt
- 8 Lichteffekte statisch
- 9 Mikrofone
- 10 Mischpulte Ton
- 11 Nebel
- 12 Personal
- 13 SFX Geräte
- 14 SFX Zubehör
- 15 Stative - Lautsprecher
- 16 Stative - Licht
- 17 Traversen
- 18 Videotechnik

Komplett konfektionierte Anlagen

Beispiel Ton-Anlage 4000PAX

Erweiterbar auf max 8000 mit Delay Line
Lichttechnik Optional

1

2 Cases zur Anlage Beispiel Ton-Anlage 4000PAX

Großes Endstufen Case LineArray - (CA9)

ArtNr.	Artikelname	Artikelbeschreibung	Stk.
Ar78	Ethernet Switch	Switch für Ethernet Betrieb	1
Ar102	Gisen Audio DSP4.6 Digital Endstufe	4 x 600an 8 Ohm4 x 1200 an 4 Ohm	1
Ar101	Gisen Audio DSP4.12 Digital Endstufe	4 x 1250 an 8 Ohm4 x 2500 an 4 Ohm	1
Ar121	dbx DriveRack Venu360	fernsteuerbar über eigenes Netzwerk mit Mac, IOS, Android oder Windows ...	1
Ar110	LAB Gruppen D120:4	12kw Gesamtleistung. Leistung ist auf Kanäle verteilbar.	1

Stagebox DL32 - (CA10)

ArtNr.	Artikelname	Artikelbeschreibung	Stk.
Ar100	Midas DL 32 Digitale Stagebox	- 32 Eingänge- 16 Ausgänge- AES50 Netzwerk Klark Technik- doppelter ADAT ...	1

29 Equipments zur Anlage Beispiel Ton-Anlage 4000PAX

ArtNr.	Artikelname	Artikelbeschreibung	Stk.
Ar130	Kuzar K40 SW Stativ / Lift, schwarz	Technische Daten□□Hubhöhe: 178-635cm□□max. Belastung: 270kg□□Sektionen: ...	2
Ar133	IHOS DILOS FlyBar	Flybar für IHOS Dilos Linearray	2
Ar46	Tontechniker Operator	Tontechniker Operator Tagessatz	1
Ar100	Midas DL 32 Digitale Stagebox	- 32 Eingänge- 16 Ausgänge- AES50 Netzwerk Klark Technik- doppelter ADAT ...	1
Ar99	Midas M32	Digital-Mixing-Konsole, 40 Kanäle, 32 Eingänge	1
Ar125	HK Audio L Sub 4000	Bestückung: 1x 18"□□Belastbarkeit: RMS, 2400 W, / 4800 W Peak□□Impedanz: 4 ...	4
Ar103	HK Audio Linear 5 112F	Leistungsfähiger Toplautsprecher mit 700Watt RMS□□	2
Ar8	HK Audio L Sub 1800	1200Watt Aktiv Subwoofer	4
Ar124	IHOS Dilos Linearray Modul	3 Fach AMP 1x 8" Sub, 1x8" Mitten, 2x 1"Horn	12

Artikel

Endstufen

LAB Gruppen IPD 1200

2x600w 4Ohm
2x350w 8Ohm



LAB Gruppen IPD 2400

2x 1200 Watt 4 Ohm 2x 800 Watt 2 Ohm 2x 600 Watt 8 Ohm 2x 350 Watt 16 Ohm
2 Kanäle integrierter DSP mit 40 parametrischen Real Time EQs High- und Lowpass Filter Input Delay



Lab Gruppen IPX 2400



Technische Daten

Maximale Ausgangsleistung: 1200W 4Ohm

Anzahl der Kanäle: 2

Ausgangsspannung: 100 V Spitze / 70 Vrms / 39,2 dBu

Eingangsempfindlichkeit für maximale Ausgangsspannung: 6 dBu

Ausgangsstrom: 20 Arms

Typ der Ausgangsschaltung: Klasse-D

THD+N: < 0,1%, 20 Hz - 20 kHz @ 1 W / < 0,05% @ 1 kHz, 1 dB unter dem Clip

Ausgangsrauschen: -65 dBu, A-bewertet

Signal-Rauschabstand: > 104 dB

Kanalübersprechen: > 80dB @ 1 kHz

Frequenzgang: 10 Hz bis 20 kHz, +0,5/-1 dB 5 Hz bis 40 kHz, -3 dB

Gleichtaktunterdrückung (CMR): > 50 dB

Verstärkung (alle DSP-Regler auf 0 dB eingestellt): 33 dB

Bedienelemente: Netzschalter DSP-Sektion Dreh-Drück-Encoder Tasten für Menu, Back, Mute (pro Kanal)

Kabel - Bühnencat

Cat Snake 3FC



analoge Kabelpeitsche die anstatt eines 4-Channel-Multicores die 4 Adernpaare Schirm eines Netzkabels verwendet um 4 analoge Signale von A nach B zu schicken.mit jedem geschirmten Netzkabel mit RJ-45- oder Ethercon-Stecker in allen Längen kompatibel

75m SommerCable Cat.7 Pur auf Schilltrommel



75m SommerCable Mercator Cat.7 Pur auf Schill GT 380.SO Kabeltrommel1x EtherCon Buchse, 1x EtherCon Stecker

Cat Snake 5FB



von RJ 45 Buchse zu 4x XLR 5-pol femaleanaloge Stagebox die anstatt eines 4-Channel-Multicores die 4 Adern paare Schirm eines Netzkabels verwendet um 4 analoge Signale von A nach B zu schickenmit jedem geschirmten Netzkabel mit RJ-45- oder Ethercon-Stecker in allen Längen kompatibel auch für DMX nutzbarPin 1-3 belegt

Multifunktions Multicore 60M



Bestehend aus 60M Neutrik Cat 6a Kabel
Wahlweise Mit 4x XLR Männlich-Weiblich
4x XLR Männlich-Männlich
4x XLR Weiblich-Weiblich

Kabel - Drehstrom

10m 16A CEE 3PNPE

Hochwertiges 16A Kabel



15m 63A CEE 3PNPE

Hochwertiges 63A Stromkabel



16A CEE 25m

25m 16 A CEE Verlängerung Gummikabel, rote Stecker, handwickel



Stromverteiler 63A

Stromverteiler 63A1x632A CEE in2x 32A out4x 16A out6x Schuko out RCBO



Kabel Lautsprecher

Speakon 20m

Lautsprecherkabel



Speakon-Lautsprecherkabel 15m

Speakon-Lautsprecherkabel 15m 2x2,5mm

Lautsprecher - aktiv

HK Audio L Sub 1800

1200Watt Aktiv Subwoofer



IHOS Dilos Linearray Modul

3 Fach AMP 1x 8" Sub, 1x8" Mitten, 2x 1"Horn
3 Fach AMP 1x 8" Sub, 1x8" Mitten, 2x 1"Horn
1,4kW



Lautsprecher - passiv

PAS218

Horngeladener Doppel 18 Zoll Subwoofer
3600 Watt



HK Audio L Sub 4000

Bestückung: 1x 18"
Belastbarkeit: RMS, 2400 W, / 4800 W Peak
Impedanz: 4 Ohm
Maximalpegel: 135 dB
Anschlüsse: 2x Speaker Twist NL4
Hochständerflansch 2x M20
Abmessungen (B x H x T): 91 x 51 x 81 cm
Gewicht: 57,1 kg



HK Audio Linear 5 112F

Leistungsfähiger Toplautsprecher mit 700Watt RMS

**Lichteffekte kopfbewegt**

7

LE-Spot 330

330Watt Movinghead

**Showtec Phantom 130Spot Weiß**

Lichtstarker Movinghead 130Watt RGB Farbrad,Goborad

**Showtec Phantom 75 Spot**

Lichtstarker Movinghead 75 Watt RGB Farbrad,Goborad

**Showtek Techno Derby**

Kleiner flower effekt



Lichteffekte statisch

ADJ Hex Pearl 5P White



5 RGBAW + UV-LEDs (rote, grüne, blaue, gelbe, weiße und UV-LED)
 Einzelne LED-Leistung: 12W

Cameo Matrix Panel 10 w RGB



5 x 5 Matrix Panel mit Single Pixel Control
 25 x 10 W RGB LEDs
 5 DMX-Modi, Klangsteuerung und automatisierte Programme
 Master-, Slave- und Standalone-Betrieb
 Blinder-, Chase- und Strobe-Effekte
 Buchstaben- und Zahlen-Mapping
 4 wählbare Dimmerkurven
 Flackerfreie Funktion durch 8.000 Hz Wiederholrate
 Ultraflaches Gehäuse mit geräuscharmem Lüfter
 Besonders eindrucksvoll in Mehrfach-Kombinationen

Eurolite KLS-1001



Ignition Accu Par 64



Voll RGBW Akku Par Strahler
 Akkulaufzeit bis zu 10 Stunden
 Ink. Ladegerät

Ignition Co6 V2 LED Flood RGBW



Lichtquelle: 18 Stück 15 W RGBW LED
 Abstrahlwinkel: 25° (mit Filter 40°)
 Segmente: 3 - horizontal 6 LEDs
 einstellbare Wiederholfrequenz bis 25 kHz
 Ansteuerung: DMX (2/3/4/12/14/26 Kanäle)
 automatische Farbverläufe
 Master/Slave
 statische Farben über Display einstellbar

DMX Ein- und Ausgang: XLR 3-pin IP65
 Strom Ein- und Ausgang: Power Twist TR1 1 IP65 (passendes Verbindungskabel:
 Art. 292462 - nicht im Lieferumfang enthalten)
 Spannungsversorgung: AC 100 - 240 V ~ 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme: 250 W
 Abmessungen (B x H x T): 395 x 265 x 145 mm
 Gewicht: 8,2 kg
 inkl. Netzkabel

Ignition Co9 V2 LED Flood RGBW



für Architektur- und Bühnenbeleuchtung
 eingebautes Wireless Solution W-DMX Modul für kabellose Ansteuerung per DMX
 erweiterter Tilt-Bereich
 wetterfestes Gehäuse mit IP65 Klassifizierung für den zeitweisen Außenbetrieb
 zwei Omega-Brackets zur Montage im Rig
 vier separat ansteuerbare LED-Reihen
 durch das mitgelieferte Flügeltor und Diffusionsfilter kann der Abstrahlwinkel ideal
 angepasst werden
 wählbare Dimmerkurven und DMX Fail Optionen
 Wiederholrate: 3000 Hz
 Lichtquelle: 36 Stück 15 Watt RGBW LED
 Abstrahlwinkel: 25° (mit Filter 40°)
 Segmente: 4 (horizontal 9 LEDs)
 Ansteuerung: DMX (2/3/4/13/16/29 Kanäle), automatische Farbverläufe,
 Master/Slave, statische Farben über Display einstellbar
 DMX Ein- und Ausgang: XLR 3-pin IP65
 Strom Ein- und Ausgang: Power Twist TR1 IP65 (passendes Verbindungskabel z.B.
 Art. 292462 - nicht im Lieferumfang enthalten)
 Spannungsversorgung: AC 100 - 240 V ~ 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme: 500 W
 Abmessungen: 585 x 220 x 425 mm
 Gewicht: 13,3 kg

Laserworld CS-1500RGB



Technische Daten

- Laserquellen: luftgekühlter DPSS Laser (grün), Diodenlaser (rot, blau)
- Laserleistung (am Laser): min. 1100mW, max 1500mW;
 >150mW 532nm grün, >500mW 655nm rot, >450mW 445nm blau
- Laserklasse: 4
- Betriebsmodi: DMX 512, Automatik Modus, Musik Modus, ILDA
- Scannersystem: Galvos, 30000pps bei 4°
- Scanwinkel: max 40°
- DMX 512: 12 Kanäle
- Strahldaten: grün 2mm/1.5mrad, rot ca. 5mm/2.5mrad, blau ca. 3x0.5mm/2x4mrad
- Stromversorgung: 85~250V AC
- Stromaufnahme: 50W

- Abmessungen: 330 x 310 x 170 mm (B x T x H)
- Gewicht: 7 kg
- Betriebstemperatur: 10°-35°C
- Lautstärke:

Laserworld PL-5.000RGB MK3



5'000 mW garantierte Leistung
 Grafikfähig - 40kpps @ 8° ILDA
 Maximaler Scanwinkel 50°
 Vollfarbmischung - analoge Modulation
 Scharfe, intensive Strahlen – ca. 5,0 mm Strahldurchmesser und geringe Divergenz von 1,0 mrad
 IP54 wasserdichtes Gehäuse

lightmaXX Vector ARC Flood II



Lichtquelle; 24x 18W LEDs (6in1)
 Farbmischung: RGBWAUV
 Leistungsaufnahme: 350
 Betriebsmodi: DMX, Automatik, Sound-to-light, Master/Slave
 DMX Kanäle: 10
 Betriebsspannung: 110-240V, 50/60Hz
 Outdoorfähig: IP65
 Anschlüsse: IP Power Connector/Schutzkontakt,
 IP DMX Connector
 Maße ohne Bügel (L x B x H): 240 x 240 x 280 mm
 Maße mit Bügel (L x B x H): 260 x 260 x 300 mm
 Gewicht: 8,6 Kg

Showtec Pixelbar 12 MK II



Lichtstarke Bar stand alone oder sound Modus

**Stairville Outdoor Stage PAR
12x3W Tri**

LED Outdoor Scheinwerfer



Mikrofone

**Shure UA874-WB aktive
Richtantenne**



**QLXD2/B58 Handsender mit Beta
58A**

Digitaler UHF Handsender mit Kondensator Beta58a Kapsel
Frequenzband: H51



Shure QLXD Beta87a

Digitaler UHF Handsender mit Kondensator Beta87a Kapsel
Frequenzband: H51



**Shure QLXD1 H51
Digital-Taschensender**



Funktioniert mit QLX-D™ Digital Wireless Systems
Bietet bis zu 9 Stunden Dauerbetrieb mit 2 AA-Alkaline-Batterien oder bis zu 10
Stunden Dauerbetrieb mit Shure Lithium-Ionen-Akkus
24-Bit-Digital-Audio-Qualität
Unglaublich effiziente Frequenznutzung
RF Schnell Synchronisierung mit einem drahtlosen Empfänger über IR
Klares, ununterbrochenes Signal über den gesamten Betriebsbereich
AES 256-Bit-Verschlüsselung für die sichere Übertragung
Über 120 dB Dynamikbereich
1, 10 mW HF-Ausgangsleistung
Ladekontakte für Akku Ladegerät
Wählbarer Anzeigenmodus zeigt Gruppe / Kanal, Frequenz-oder Akku-Laufzeit
Robuste Metallkonstruktion
dynamisch
Richtcharakteristik: Superniere
Funkfrequenzbereich 20 Hz-20 kHz
Batterieanforderungen: 2 AA-Alkaline-Batterien oder Lithium-Ionen-SB900-Akku

Batterielebensdauer Shure SB900: Bis zu 10 Stunden, Alkaline: Bis zu 9 Stunden
 Typische Betriebsabstand 100 m
 Maße: 256x51mm
 Gewicht: 347g

Shure QLXD4 H51



Digitaler UHF-Empfänger
 Frequenzband H51: 534 - 598 MHz
 24 Bit / 48 kHz Audiosignal
 AES-256 Verschlüsselung für abhörsichere Übertragung
 bis zu 72 MHz Schaltbandbreite
 22 kompatible Kanäle in einem 8 MHz TV-Band
 9,5" Gehäuse
 abnehmbare BNC-Antennen
 Ethernet-Anschluss zur Überwachung und Konfiguration des Systems
 Frequenzübertragung per Infrarot-Schnittstelle
 Ausgang: XLR / Klinke

Shure UA844+SWB-E aktiver Antennen-Verteiler



Antennen-Verteiler für Richtantennen

the t.bone BodymiKe - Black AKG Ansteck Mic



the t.bone HeadmiKe - D EW



leichtes Kondensator Headset-Mikrofon
 mit zwei Ohrbügeln
 links/rechts verstellbar
 Charakteristik: Niere
 Frequenzbereich: 50 - 20000 Hz
 Empfindlichkeit: 4,4 mV / Pa, -47,2 dB re 1 V / Pa
 Grenzschalldruckpegel: 115 dB
 Impedanz: 750 Ohm
 Sennheiser EW Stecker
 Kabellänge: ca. 120 cm

Gewicht: 0,020 kg
 Farbe: Beige
 inkl. Kabelclip

Mischpulte Ton

10

Allen Heath AR2412



Stagebox QU24

Allen Heath Qu24



Digitales Tonpult

Behringer X Air16



**16Kanal Digital Rack Mischpult
 WIFI/Ethernet**

**Denon Dj Prime 4+ Standalone Dj
 Console**



4-Deck Standalone DJ System

Midas DL 32 Digitale Stagebox



**- 32 Eingänge- 16 Ausgänge- AES50 Netzwerk Klark Technik- doppelter ADAT
 Ausgang- Midi Ein- und Ausgang**

Midas M32

Digital-Mixing-Konsole, 40 Kanäle, 32 Eingänge

Showtec Lampy 20 1U 512

10,1"-Vollfarb-Touchscreen
 Anschlussmöglichkeit für einen externen DVI (Full HD) Monitor
 begrenzte externe Monitor-Funktionen
 10 Playback Fader
 10 Multifunktions-Fader
 9 Wiedergabeseiten + 1 Template Seite
 4 Encoder jeweils mit 1,3"-OLED-Display
 20 Flash Button
 1 DMX Universum mit 512 Kanälen
 DMX Output: XLR 3 Pin und 5 Pin
 die Anzahl der Geräte wird nur durch die zur Verfügung stehenden DMX Kanäle begrenzt
 maximal 120 Kanäle lassen sich einem einzelnen Gerät zuweisen
 MIDI Ein-/ Thru/ Ausgang
 MIDI-Timecode fähig
 Audio-Eingang: 6,3 mm Klinkenbuchse
 Leistungsaufnahme: 75W
 Eingangsspannung: 100-240V, 60/50Hz
 Stromanschluss: Power Twist
 Abmessungen: 505 x 345 x 128 mm

Nebel**DJV DF-V9C Nebelmaschine**

Nebelmaschine mit einer Fernebedienung und Remote steuerbar
 Tank 1 Liter
 Nebelmaschine mit einer Fernebedienung und Remote steuerbar

involight Fume 3000

Große Nebelmaschine mit 1700 Watt
 Nebelausstoß: 1132 m³ / min.

Personal

Auf und Abbaupersonal Helfer Auf und Abbaupersonal Tagessatz

DJ Stundensatz Dj pro Stunde

Lichttechniker Operator Tagessatz Lichttechniker Operator
Tagessatz
Lichttechniker Operator

Tontechniker Operator Tontechniker Operator Tagessatz

Veranstaltungstechniker Ganztags 10 Stunden

SFX Geräte

ADJ Entour Faze



Dunstnebelmaschine Fazer Leistung 450 W DMX steuerbar Fazer Auslöser auf der Rückseite in 45 Sekunden einsatzbereit durch Rapid Heater Technology verwendet Standard-Nebelfluid auf Wasserbasis Nebelaussto 4000 Kubikfu pro Minute Lüfter und Volume voll auf Flüssigkeitsverbrauch 4,5 mlmin automatische Abschaltung der Pumpe bei trockenem Nebelfluidtank Tankinhalt 3 Liter DMX-Kanäle 1, 2 oder 4-Kanal-Modus Anschluss 3-pol. XLR In Out Digitalanzeige mit integrierten Bedienelementen Leistungsaufnahme 465 W duales Aufhängesystem, mit dem die Maschine in einer optimalen Position angewinkelt werden kann 3 m Kabelfernbedienung mit Output-Regler rote Power-LED und grüne Bereitschaftsanzeige Abmessungen 414 x 202 x 303 mm Gewicht 4,5 kg

ADJ Fog Fury Jett 650W Nebelmaschine mit 12x3W LED



Technische Daten:
professionelle, vertikale DMX-Nebelmaschine mit einer Leistung von 650 Watt und 12 x 3-Watt-LEDs
Hochleistungs-Pumpe für einen optimalen Ausstoß
ETS-Technologie (Electronic Thermo Sensing) von ADJ
automatische Abschaltung zum Schutz der Pumpe, wenn kein Nebelfluid im Tank mehr vorhanden ist
spezielles Heizelement, das zur Verhinderung von Verstopfungen der Leitung auf Öl als Leitmedium basiert
3 Betriebsmodi: Manuell, Fernbedienung oder DMX-Steuerung
4 DMX-Kanäle
4-Tasten DMX-LCD-Anzeige auf rückwärtigem Bedienfeld
3-polige DMX XLR-In/Out-Anschlüsse
bequemer Tragegriff
Anzeige für einen niedrigen Füllstand des Nebelfluids auf der Rückseite
Aufheizzeit: 9 Minuten
externer Nebelfluidtank: 3 Liter
Nebelausstoß: 566 m³ pro Minute
der Tank kann an die Vorder- oder Rückseite des Geräts montiert werden, sodass die Maschine nach oben oder unten zeigt
beiliegendes Zubehör: drahtlose Fernbedienung FFJWR von ADJ

LightmaXX Cannon Shot



Abschuss System für Konfetti Kanonen

MagicFX Flamaniac

Der MAGIC FX Flamaniac ist ein einzigartiges Gerät, welches farbigen Flammen in 5 verschiedenen Richtungen produziert - und das bis zu 6m weit.

SFX Zubehör

14

**Magic FX Elektrische
Konfettikanone PRO 80cm**

Magic FX Elektrische Konfettikanone PRO 80cm Leer
für individuelle Füllung

**Magic FX Elektrische
Konfettikanone PRO 80cm**

Magic FX Elektrische Konfettikanone PRO 80cm mit Metallic Konfetti oder
Streamer, Farben und Formen frei wählbar

Magic FX Streamer Metallic

Metallic Streamer in verschiedenen Farben,
1,5cm x 10M
Für unsere E-Shooter
Farben frei wählbar

Stative - Lautsprecher

15

IHOS DILOS FlyBar

Flybar für IHOS Dilos Linearray

Lautsprecherstativ - 25kg

Lautsprecherstativ mit 25kg Belastung

**Stative - Licht**

16

Fantek T-103D Stativ

Sektionen: 3
 Auszüge: 2
 Material: Stahl
 Max. Höhe: 5.23m
 Min. Höhe: 1.78m
 Max. Auflast: 150kg
 Min. Auflast: 25kg
 Winde: ALKO 501
 CE: ja
 Geprüft gemäß: DIN 56950 1/3
 WIRE DRIVE: ja
 Stellfläche geöffnet: 2.08 x 2.08m
 Stellfläche geschlossen: 0.37 x 0.37m
 Eigengewicht: 42,5kg

Kuzar K40 SW Stativ / Lift, schwarz

Technische Daten
 Hubhöhe: 178-635cm
 max. Belastung: 270kg
 Sektionen: 5
 Aufnahme: Gabel
 Standfläche: 188x215cm
 Material: Aluminium
 Farbe: schwarz
 Transportmaße(BxTxH): 46x60x178cm
 Eigengewicht: 144kg

Stativ Stahl

Stativ Stahl



VMB PSU-06B Truss Adapter Bk

Traversen Adapter für VMB Stative für Traversen mit 30 oder 40 cm Rohrabstand und 50 mm Rohrdurchmesser/Rohrzapfendurchmesser 35 mm Farbe Schwarz inkl. verschiebbarer Rohraufnahme und Bolzen

VMB TE-034 Profi Towerlift 125 kg schwarz

Professioneller Towerlift BGV C1 Prüfzertifikat max. Höhe 3,2 - 3,8 m max. Tragkraft 125 kg Sicherheit Sicherungsbolzen Arbeitsfläche 1,5 x 1,5 m Transporthöhe 1,26 m Winde 450 kg Aufnahme 35 mm PSU-034 PSU-06 PSA-01

Traversen**Global Truss F33150 Traverse 1,5 m**

F33
Länge: 1,5 m
gerade 3-Punkt-Traverse
Rohrabstand außen: 29 cm
mit konischem Verbindersatz (Schnellverbinder) im Lieferumfang
Durchmesser des Hauptrohrs: Ø 50 mm
Wandstärke: 2 mm
Material: AlMgSi F31
Bauartgeprüft durch TÜV Nord
Gewicht: 7,5 kg

Global Truss F33300 Traverse 3,0 m

F33 3,0 m Gerade 3-Punkt Traverse
Rohrabstand 29 cm (Außen) mit konischem Verbindersatz (Schnellverbinder) im Lieferumfang
Rohrdurchmesser Hauptrohr: 50 mm
Wandstärke: 2 mm
Material: AlMgSi F31
Bauartgeprüft durch TÜV Nord
Gewicht 12,7 kg

Global Truss F34 0,5m Traverse

Aluminiumtraverse mit 0,5m Länge Rohrdurchmesser 50 mm Wandstärke 2 mm inkl. einem Konusverbindersatz und R-Clips
 Aluminiumtraverse mit 1m Länge Rohrdurchmesser 50 mm Wandstärke 2 mm inkl. einem Konusverbindersatz und R-Clips

Global Truss F34 200cm

Aluminiumtraverse mit 2m Länge Rohrdurchmesser 50 mm Wandstärke 2 mm inkl. einem Konusverbindersatz und R-Clips

Global Truss F34C21 90 2-Wege Ecke

4-Punkt Traverse Rohrabstand außen 29 cm Durchmesser des Hauptrohrs 50 mm Rohrdurchmesser Brace 20 mm Material AlMgSi F31 Gewicht 6,0 kg mit konischem Verbindersatz Schnellverbinder

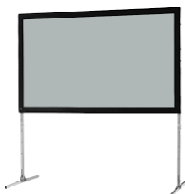
Videotechnik

4x4 4K HDMI-Matrix mit HDBaseT: UH2-44 HDMI Matrix (HDBaseT) 4In/4Out



celexon Faltrahmen Leinwand Mobil

244 x 152 cm Projektionsfläche



Epson L730U Beamer

LCD Beamer mit 7000 ANSI Lumen



HDMI auf HDMI 10m

HDMI auf HDMI 10m



Inhaltsverzeichnis

1	Beispiel Ton-Anlage 4000PAX	Seite: 3
1	Endstufen	Seite: 4
2	Kabel - Bühnenmulticore	Seite: 5
3	Kabel - Drehstrom	Seite: 6
4	Kabel Lautsprecher	Seite: 6
5	Lautsprecher - aktiv	Seite: 7
6	Lautsprecher - passiv	Seite: 7
7	Lichteffekte kopfbewegt	Seite: 8
8	Lichteffekte statisch	Seite: 9
9	Mikrofone	Seite: 12
10	Mischpulte Ton	Seite: 14
11	Nebel	Seite: 15
12	Personal	Seite: 16
13	SFX Geräte	Seite: 17
14	SFX Zubehör	Seite: 18
15	Stative - Lautsprecher	Seite: 18
16	Stative - Licht	Seite: 19
17	Traversen	Seite: 20
18	Videotechnik	Seite: 21